

New York et Lorraine (2nde partie)

Propos de Lorraine Remise recueillis par Arnaud Girardin.

On continue notre exploration de New York avec Lorraine, pour évoquer sa démarche artistique et plus précisément son expo New York et moi. Dans le numéro précédent, nous découvrons la ville en extérieur et les sources d'inspiration de Lorraine. Pour celui-ci, nous entrons avec elle dans les lieux où elle a exposé et clôturons un chapitre ...avant d'autres projets artistiques.

Crédit photos Lorraine Remise. Photo nanoblock d'Arnaud Girardin.

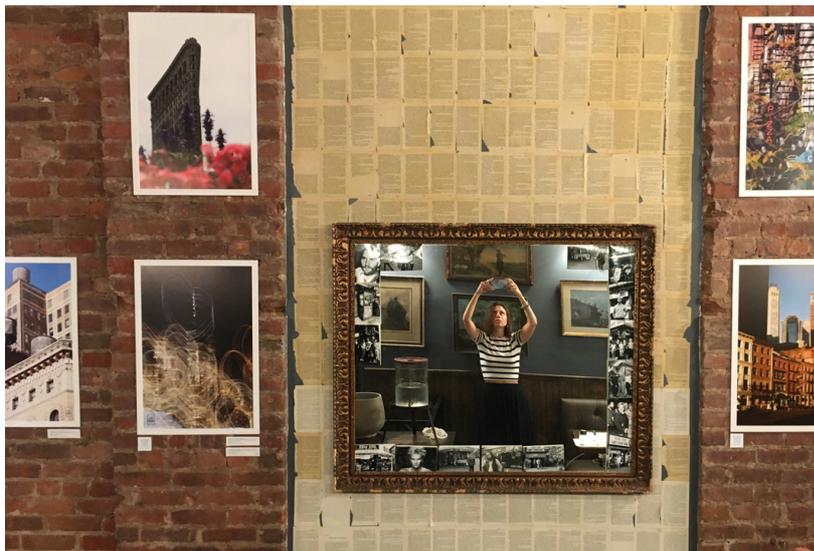


1- Lorraine, nous allons conclure ton voyage à New York abordé dans le dernier numéro avec ton expo New York et moi. Où l'as-tu exposée à New York ?

J'ai exposé "New York & moi" à New York pour clore l'année et clore le projet, en posant mes images là où tout avait commencé. De cette façon, je m'assurais également qu'au moins un projet artistique m'attendait sur ce cinquième séjour, en attendant les pistes nouvelles à explorer sur place ! Les choses se sont organisées un mois avant mon départ, j'ai contacté l'une des galeries où j'avais exposé en 2019 - à savoir la "Greenpoint Gallery" (quartier de Greenpoint, au nord de Brooklyn). Ainsi que "Poetica Coffee" (dans le quartier d'East Village, au sud de Manhattan) avec qui j'avais collaboré pour l'un de mes ateliers créatifs pour adultes en 2022.



D'art et de briques : New York et Lorraine



2- Quelles sont les différences entre l'exposer à New York et à Paris ? (Rencontres, choix des photos, lieux d'expo...)

Une fois que l'on expose, la première différence est le nombre d'invités ! Bien moins grand là-bas donc j'ai ajouté à la petite liste de mes contacts toutes les personnes rencontrées ici ou là tout au long du séjour – pro ou non.

Autrement, il était assez drôle de constater que les retours et les échanges n'étaient pas si différents de ceux vécus à Paris ! Chacun y a retrouvé le charme (parfois discret !) de sa ville (natale ou non) et l'observation se faisait aussi beaucoup autour de la composition, des couleurs, du choix de certains détails... Leur regard passait donc par le mien et cela a touché. A Paris, les gens voulaient partir à NYC. A NYC, les gens retombaient amoureux de leur ville.

Pour le reste, j'ai exporté la série (6 photos) telle qu'elle était comme un ensemble. Et s'agissant de lieux connus, j'ai surfé sur ma prospection antérieure ! J'ai exposé parce que c'était cette série mais je n'avais pas pour projet de faire une expo à ce moment-là. Il fallait donc aller à l'essentiel, que ce soit relativement simple et efficace !

La série est restée 10 jours chez "Poetica Coffee", dans l'un de leurs cafés. Le directeur tient à maintenir une atmosphère de quartier aux inspirations artistiques et littéraires. Puis elle s'est inscrite dans une expo collective à la "Greenpoint Gallery" à l'occasion de leur soirée d'ouverture de la saison. Deux formats très différents !

Je prospecte de la même façon à Paris et à New York. Mais le fait de ne pas vivre sur place change forcément la donne (spontanéité et logistique). C'est ce que je travaille d'année en année. Et si le niveau d'exigence diffère pour moi là-bas, j'ai à cœur et pour projet de trouver des lieux et collaborations qui me permettent de penser création et organisation aussi librement qu'ici. C'est du travail, du temps, de l'énergie, de la patience, de la frustration... Il faut être efficace et alerte. Donc non, pour tous ceux qui en douteraient encore, je ne suis pas « en vacances » quand je suis à New York !

D'art et de briques : New York et Lorraine



3- Est-ce que tu as ressenti la fin de quelque chose, une œuvre achevée ou bien une étape pour la peaufiner ? Ou encore une étape dans ta progression artistique?

Oui, totalement. Pour moi, la fin était d'ailleurs déjà marquée pour "New York & moi » depuis un moment à différents niveaux personnels et artistiques. Mais l'occasion était trop belle, il fallait que je présente mon portrait de NYC aux New Yorkais et « sur mes terres » outre-atlantique ! Une façon de cadenasser la boucle déjà bouclée par un feu d'artifice ! Au-delà de la série et de son sens, c'était aussi une façon de célébrer mes collaborations passées (et marquantes) et en cela mon évolution depuis le coup de cœur en 2018 et le besoin de vivre une expérience artistique à la new yorkaise. Et ça, c'est loin d'être fini !!



D'art et de briques : New York et Lorraine

4- Ce numéro a pour thématique principale les 5 sens. Lequel des 5 sens semble pour toi le plus important pour découvrir New York ?

Sans hésitation et très simplement, je dirais la vue. Ensuite, cela se propage en moi. J'ai envie de voir davantage, de sentir et ressentir, de goûter, d'écouter... pour me nourrir de tout ce qui peut me faire avancer !



**Pour suivre Lorraine
dans sa démarche artistique:**



<http://www.lorraineremise.com/>



https://www.instagram.com/lorraine_remise/?hl=fr